



Crédit photo : © Clémence Richier

# RESISTANCES

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE POUR 7 DANSEURS

COMPAGNIE STYLISTIK ABDOU N'GOM

**CRÉER, C'EST RÉSISTER. RÉSISTER, C'EST CRÉER.**

*Stéphane Hessel*



MAISON DE LA  
*danse*  
- LYON

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE  
**LYON**

Ne pas jeter sur la voie publique / Siret : 494 260 647 00038 / Licences n° 2-1065791 / 3-1065792.

| **R**ESISTANCES | Distribution |

*Création 2016 Maison de la Danse*

Direction artistique et chorégraphie

**Abdou N'gom**

Assistante à la chorégraphie

**Jeanne Azoulay**

Regard extérieur

**Olivier Gabrys**

Danse

**Abdou N'gom, Jeanne Azoulay, Nacim Battou, Mélissa Cirillo, Milène  
Duhameau, Karim Felouki, Romual Kabore**

Musique originale

**Thomas Millot**

Lumière

**Lise Poyol**



© Photo : Clémence Richier



© Photo : Grégory Trouillet

[...] Danser, vivre sous le regard vigilant de la planète.  
Reliés au peloton des égarés, des perclus, des survivants.  
Avec la conscience aiguë que les traces ininterrompues de NOS RÉSTANCES,  
indispensables à la survie de l'humanité, peuvent faire œuvre... [...]  
Guillemette Grobon

## R3SISTANCES | Musique |

« Marqué à l'adolescence par les images de l'éclatement de l'ex-Yougoslavie et le siège de Sarajevo au début des années 90, je me décide en 2007 puis en 2009 à partir en voyage dans cette ville afin de confronter à la réalité mes impressions fantasmées d'une ville marquée par une histoire tragique.

Grégory Trouillet, un ami photographe, m'y accompagne et nous montons l'exposition photographique et sonore "Sarajevo 2007-2009 : état de lieux", où est né le CD *Sarajevo*, assemblage de compositions instrumentales, de collages sonores et d'enregistrements issus de ces voyages.

Cet album a servi de base à la création de la bande-son du spectacle **R3SISTANCES**, dernière création d'Abdou N'gom.

La partition sonore s'est alors enrichie des notions développées par le chorégraphe, ainsi que des différentes trajectoires prises par les danseurs de la compagnie lors des résidences de création.

La composition finale de la musique de **R3SISTANCES** est le fruit de dix-huit mois de travail et de collaboration avec la compagnie Stylistik et une merveilleuse équipe de danseurs, le fruit d'une aventure humaine incroyable, le fruit de multiples incertitudes, hésitations, inquiétudes mais aussi de périodes d'enthousiasme et d'excitation.

La liberté que m'a laissée Abdou N'gom dans la création musicale nous a permis d'explorer de nombreuses pistes mélodiques et rythmiques avant de mettre à jour une bande sonore qui entre à mon sens pleinement en cohérence avec la gestuelle des danseurs et l'univers du chorégraphe. »

Thomas Millot







## **RESISTANCES**

### **PROCHAINES DATES**

**9 février 2018** : L'Heure Bleue / Saint-Martin-d'Hères

Isère 38400

Proche Grenoble (Hip hop Dont't Stop Festival)

**15 mars 2018** : Centre Culturel de Sarlat / Sarlat-la-Canéda

Dordogne 24200

# ABDOU N'GOM



© Photo : Michel Cavalca

L'homme est une figure chaleureuse mais discrète de la scène hip-hop lyonnaise avec, depuis quelques saisons, un planning chargé sur scène ou hors les murs alternant création et transmission.

Polymorphe, il aime aussi bien se retrouver dans un battle populaire que dans l'espace plus confidentiel d'un théâtre ou d'un musée pour un propos plus soutenu.

Ce Franco-Sénégalais arrivé en France à l'âge de 2 ans découvre la danse en 1998 aux "Rencontres de Danses Urbaines" de la Villette après dix ans de karaté et cinq ans de gymnastique.

Il travaille obstinément, d'abord en autodidacte avec des copains plus aguerris comme le groupe "Esclaves du Rythme en Picardie", sa région d'adoption ; il s'inscrit à l'école de formation professionnelle de Street Dance Tony Maskot à Paris, et au Centre de danse Rick Odums où il suit les cours de Junior Almeida.

Plusieurs formations de formateurs avec l'Adiam 95 lui donnent l'occasion de rencontrer Stéphanie Nataf, et Olivier Lefrançois, danseur et chorégraphe, précurseur de la danse hip hop.

En 2005, Abdou N'gom écrit son premier solo "*Possibles*" sous le regard extérieur de Lia Golberg qui le chorégraphie et, la même année, il entre dans le milieu professionnel en rejoignant la Cie Malka de Bouba Landrille Tchouda pour la pièce "*Des mots*", puis poursuit son parcours de danseur auprès de Karim Amghar et Olé Khamchanla (Cie A'Corps), et Christophe Roser (Cie Magic Electro).

En 2014, il participe à "*Répertoire #1*", création pour 30 danseurs qui regroupe des créations de Mourad Merzouki, Kader Attou, Anthony Egéa, Bouba Landrille Tchoude, Marion Motin (Nuits de Fourvière).

Abdou N'gom collabore actuellement à la création d'Alexandre Zeff, *BLUE-S-CAT-VARIATIONS*, 3<sup>ème</sup> volet d'un travail avec Koffi Kwahulé, comédien, metteur en scène, dramaturge et romancier ivoirien.

Enracinée dans le hip hop contemporain, la Cie Stylistik qu'il crée en 2006, alors aux côtés de Clarisse Veaux, s'est enrichie au fil des années de métissages, de nouvelles gestuelles porteuses de sens, et de multiples ouvertures à d'autres mouvances artistiques.

Il en assure actuellement seul la direction.

Depuis le début de sa recherche, Abdou N'gom affine son langage artistique en le confrontant à d'autres esthétiques et développe un hip hop très physique, généreux, sensible et marqué d'une certaine forme de théâtralité. Le propos qui inspire l'ensemble de ses pièces repose toujours sur une interrogation essentielle : la puissance de l'altérité comme source de renouvellement.

Il travaille à révéler son écriture contemporaine et personnelle, généreuse, curieuse et empreinte de physicalité qui explore le sensé et le sensible.

Artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon en 2016, il est retenu pour "Édition Spéciale", nouvelle formation destinée aux jeunes chorégraphes proposée par le Centre National de la Danse.

Parallèlement à son travail de création, Abdou N'gom affirme sa détermination à partager sa passion au travers d'actions de transmission et de sensibilisation, en particulier via le programme "L'Art de l'Inclusion" porté par le réseau international FRAME (FRench American Museum Exchange) et le ministère de la Culture et de la Communication.

Une transmission conçue comme un rituel de passage du mouvement qui est l'occasion de donner vie à une autre danse, mais toujours nourrie par cette idée centrale : la quête de l'Autre.





# PIÈCES EN TOURNÉE

La Compagnie compte actuellement 4 pièces en tournée

## **Entre [Deux] 2.0**

Création 2010 ; Reprise Festival d'Avignon 2017 | Solo

## **⊥VC⊥**

Création 2017 | Danse & arts numériques sonores (Jeune public)

## **RÉSISTANCES**

Création 2016 ; Reprise 2017 | Pièce chorégraphique pour 7 danseurs

## **SAME-SAME**

Création 2012 et ré-écrit en 2014 | Duo chorégraphique

# **STYLISTIK**

Direction artistique  
**Abdou N'gom**

Relations professionnelles

**Manuèle BERRY**

+ 33 (0)6 14 31 28 42 - [presse-pros@stylistik.fr](mailto:presse-pros@stylistik.fr)

**Collectif La Machine**  
7 Rue Justin Godart  
69004 LYON  
09 72 22 22 69

**Siret : 49428064700038**  
**Licences : 2-1085791 / / 3-1085792**

<https://www.facebook.com/cie.STYLISTIK.AbdouNgom/>

La Compagnie Stylistik reçoit l'aide de la DRAC et de la Région Auvergne/Rhône-Alpes ; de la Métropole et de la Ville de Lyon

Elle est soutenue par le CND, la Maison de la Danse et par l'association « Friends » de la Maison de la Danse

<https://www.facebook.com/cie.STYLISTIK.AbdouNgom/>  
<https://vimeo.com/220467522>