



M TETRIS M

ERIK KAIEL

M BALLET
NATIONAL
MARSEILLE

TETRIS

concept et chorégraphie Erik Kaiel
avec les danseurs du Ballet National de Marseille et du BNMNEXT
design sonore Erik Kaiel
costumes Erik Kaiel
spectacle jeune public à partir de 5 ans
durée 50 mn
production Ballet National de Marseille
création pour Arch8 en 2011
entrée au répertoire du BNM le 23 mars 2017

Pour le lancement du BNMKIDS, nouveau programme jeune public du BNM, Emio Greco et Pieter C. Scholten ont choisi d'inviter le chorégraphe Erik Kaiel, avec comme première entrée au répertoire *Tetris*.

Résister le plus longtemps à la chute : la règle de *Tetris* pourrait s'appliquer, peu ou prou, à la plupart des spectacles de danse. Sauf lorsqu'un chorégraphe choisit précisément de faire du jeu vidéo le plus populaire de la planète la matière même de sa création.

Erik Kaiel est encore peu connu du public français. Pourtant sa pièce *Tetris*, créée en 2011 à destination du jeune public, a déjà fait plusieurs fois le tour du monde et remporté, en 2016, à Montréal, le prix du festival IPAY - International Performing Arts for Youth.

Son titre explicite s'inspire du jeu vidéo du même nom, qui combine avec un succès planétaire stratégie et divertissement. On y assemble harmonieusement des formes géométriques de tailles diverses, tombant sur des lignes verticales. Lorsque les pièces ne s'assemblent pas parfaitement, elles se chevauchent et créent de grands espaces inutiles, qui finissent par bloquer le jeu quand l'empilement occupe tout l'écran.

Sur scène, les blocs colorés sont remplacés par quatre danseurs (tetra signifie "quatre" en grec). Ils glissent les uns sur les autres, s'emboîtent, s'alignent, s'imbriquent et forment d'in vraisemblables pyramides qui défient les lois de la gravité.

En matière de combinaisons humaines, l'imagination du chorégraphe semble sans limites, démontrant qu'il existe mille et une façons d'occuper l'espace. Dans cette pièce extrêmement physique et d'une inventivité pleine de fantaisie, Erik Kaiel montre la façon dont un groupe se constitue et construit son propre langage. Mais gare au moment où les corps se désassemblent ! L'esprit de groupe alors n'a plus cours. chaque individu reprend son autonomie et se retrouve face à lui-même. Clin d'oeil à la technologie d'aujourd'hui, *Tetris* rappelle que, malgré tout et depuis la nuit des temps, c'est le jeu qui amène les gens à se rencontrer et tisser des liens.

La pièce se place dans la droite ligne de la thématique développée au Ballet National de Marseille, « le corps en révolte ». Une révolte joyeuse, acrobatique où la scène devient un terrain de jeu délirant.

ERIK KAIEL

Né en Autriche, Erik Kaiel a grandi aux Etats-Unis. En 2003, après une décennie passée à New York, il s'installe aux Pays-Bas. Erik Kaiel danse depuis de nombreuses années. Dans les stations de métro, dans les jardins de sculptures, les piscines désaffectées, la rue et parfois sur scène ! Il se produit en Europe et enseigne également dans de nombreuses écoles de danse à travers le monde. Récemment, il a travaillé sur des espaces publics avec des danseurs locaux au Bénin, au Sénégal, à Utrecht ou La Haye. Il est directeur artistique de Crosstown à la Haye (NL), chorégraphe complice à Danslab et membre de l'école de danse Artez à Arhem (NL). Il a été récompensé par le Dutch national prize for choreographic talent en 2010 et a remporté le concours du No Ballet en Allemagne. Avec sa compagnie Arch8, il continue de se produire régulièrement sur les scènes et dans l'espace public avec ses créations.

Erik Kaiel est de notre point de vue, le chorégraphe le plus prometteur dans le domaine de la danse jeune public, pas seulement aux Pays-bas, où il réside, mais également un des plus intéressants en Europe.
Kess Blijleven De Krakeling

LA PRESSE

Inconnu au bataillon, ce jeune chorégraphe ne devrait pas le rester bien longtemps. Tetris a fait un tabac partout dans le monde. À tester.
Rosita Boisseau, *Télérama* Sortir - janvier 2017

Aussi addictif que le jeu lui même, Tetris d'Erik Kaiel n'a qu'un seul défaut : celui de susciter immédiatement des vocations d'acrobate chez ses jeunes spectateurs !
Agnès Izrine, *La Terrasse* - janvier 2017

Entre ordre, chaos et combinaisons infinies, cet assemblage de couleurs et de corps est à découvrir en famille sans plus attendre.
Citizenkids.com - janvier 2017

C'est un spectacle qui parlera particulièrement à ceux qui n'arrivent jamais à rester tranquillement assis, qui ont envie de grimper aux murs et d'aller voir toujours plus loin.
Sceneweb.com - janvier 2017

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Fondé en 1972 par le chorégraphe Roland Petit, le Ballet National de Marseille (BNM) a fait partie des premières compagnies à obtenir le label de Centre Chorégraphique National dès 1984 et dispose de son lieu de production et d'accueil depuis 1992. Le BNM a été dirigé successivement par Marie-Claude Pietragalla (1998-2004) et Frédéric Flamand (2004-2013), chacun ouvrant le Ballet vers de nouvelles expériences artistiques.

À la tête du BNM depuis septembre 2014, Emio Greco et Pieter C. Scholten inscrivent leur projet dans la continuité de leur ligne artistique et de leur travail avec ICKamsterdam, le centre international d'art chorégraphique d'Amsterdam dont ils sont les fondateurs. Ils ont développé un univers et une écriture qui empruntent tant au vocabulaire classique qu'à la danse postmoderne. Au BNM, avec leur programme d'activités intitulé « le corps en révolte », ils traitent de la place de l'artiste dans la société et à travers celui dénommé « le corps du ballet », ils s'attèlent à la recherche d'une nouvelle forme de ballet contemporain.

Sous ses deux axes de recherche, leur action s'articule autour de trois piliers : créer et diffuser des spectacles chorégraphiques, accueillir et coproduire des compagnies françaises et étrangères, établir des connexions avec les forces vives du territoire : sensibiliser et former les publics, coopérer étroitement avec les acteurs économiques.

CONTACT

Sophie Gueneau
Responsable diffusion
+33 (0)4 91 32 72 75
+33 (0)6 86 66 45 78
s.gueneau@ballet-de-marseille.com

SUIVEZ-NOUS !

ballet-de-marseille.com

