

# **POIDS-PLUMES**

Un spectacle à écouter

Compagnie Ouïe/Dire



*Une structure de bambou  
Plumes au vent, caresse du son  
Drôles d'oiseaux suspendus  
Le paysage s'écoute, à fleur de peau  
Une branche, une feuille, un chant  
Comme un bol d'air*

*Deux musiciens qui jouent du vent  
Souffles, bruissements, espace  
Jeux d'équilibre, mouvement  
Balancements, poids-plumes  
Danse du son et des objets  
Offrir l'oreille au son qui passe*



Après ses spectacles *Fougère*, *Jardin Sauvage*, *Capitale Vientiane*, après ses longs temps d'expériences partagées en crèches et en écoles maternelles, la Compagnie Ouïe/Dire donne une forme nouvelle à son désir de partager avec les tout-petits l'expérience joyeuse d'une écoute étonnée. C'est le spectacle *Poids-Plumes*.

Un ensemble de haut-parleurs, discrets, pour jouer du paysage sonore comme d'une pâte à modeler. Des objets suspendus et mobiles (sculptures d'oiseaux, plumes, feuilles, végétaux) pour chatouiller l'oreille, l'intriguer, l'emmener. La complicité d'un duo de musiciens qui joue de tout ce qui sonne : carton frotté, voix qui susurre, chant d'animaux, craquement du feuillage, là, les sculptures qui dansent...

Dans une démarche ouverte aux réactions des tout petits, pour agir dans l'instant et les emmener dans l'écoute la plus attentive et la plus joyeuse, Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin invitent à un nouveau voyage pour l'oreille, bercée et charmée par le mouvement du son.

Faire vivre musicalement les images sonores, redécouvrir notre paysage quotidien, jouer l'émerveillement...

**Cédric CAMBON**  
Création lumière

Cédric CAMBON conçoit et réalise des dispositifs lumineux, des éclairages et des machines électroniques pour le théâtre, la musique, ou les expositions. Il utilise depuis longtemps l'informatique pour jouer ensemble le son, l'image, la lumière.

Sa démarche consiste à faire voyager les techniques d'un champ d'application à l'autre : il utilise des techniques d'éclairage d'exposition pour des concerts et des projecteurs automatisés sur des expositions, il utilise l'électronique grand public pour concevoir des objets sonores et lumineux mis en jeu sur les plateaux de théâtre...

Il a travaillé avec différentes compagnies comme « Le Bottom théâtre », « Aérosculpture », « Les Requins Marteaux » ou « Les 3 points de suspension »... Il se retrouve au plateau en compagnie de Benjamin Maumus et Jean-Léon Pallandre dans le spectacle « L'Hameçon ».

Pour Poids-Plumes, il conçoit un dispositif léger d'éclairage coloré totalement intégré à la structure de bambous.

**Jean-Léon PALLANDRE**  
Création musicale, paysage sonore

Artiste sonore, Jean Léon Pallandre met en partage le goût, le plaisir, le sens de l'écoute.

Il est *phonographe*, comme on est photographe : il écoute le monde à travers ses microphones, les bruissements, le paysage, le son du quotidien, la vie, la parole... Il compose des *phonographies*.

Et il est également *phonographe* comme on est clarinettiste ou violoniste : il interprète le son, joue le paysage en direct et au présent, sculptant pour l'auditeur une expérience d'écoute immédiate, originale, toujours nouvelle. Il écrit et interprète des spectacles à entendre.

Fréquemment investi dans des projets pluridisciplinaires, en relation au théâtre ou à la danse, il est également engagé dans la pédagogie de l'écoute et de l'invention.

Pour Poids-Plumes, il conçoit et interprète un paysage souple et mobile de vents et de rivières, d'envols, de prairies et de voix d'enfants.

**Marc PICHELIN**  
Création musicale, objets sonores

Marc Pichelin met en situation le haut-parleur dans les domaines les plus divers. Outre la composition électroacoustique, il développe des travaux en lien avec le spectacle vivant, la musique improvisée, l'installation sonore et la phonographie.

Fondateur de Ouïe/Dire, il participe à l'invention d'objets phonographiques originaux (cartes postales sonores, livres, coffrets).

Son travail est imprégné de quotidien, c'est une recherche intime de la poésie contenue dans l'ordinaire, le réel. Il est à l'écoute du monde proche, pas d'un monde fantasmé ou exotique, mais celui de la vie de tous les jours, avec ses travailleurs, ses paysages, ses rumeurs.

Pour Poids-plumes, il donne à entendre la musique d'objets à la fois ordinaires et étonnants, qui s'inscrivent musicalement dans le paysage sonore et dialoguent avec lui.

**Joël THEPAULT**  
Sculpture d'objets et scénographie

Né à Brive en 1960, il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Plastiques à Limoges en 1986. Aujourd'hui plasticien reconnu, ayant à son actif de nombreuses réalisations et expositions, il promène sur le monde un regard de poète partageux.

"Face aux objets abandonnés, cassés ou usés, je m'interroge tel un ethnographe poète, en les transformant, en les mettant en scène au milieu de ses sculptures en bois, en calcaire ou en pierre. Entre mémoire, ironie et dérision certaines sculptures semblent avoir été oubliées sur une grève après un long voyage, d'autres assemblages absurdes intriguent, questionnent. J'aime les machines archaïques, rudimentaires, c'est comme si je racontais des histoires, des évocations singulières de gens ordinaires".

Pour Poids-Plumes, il conçoit et installe une structure modulable de bambous entrecroisés, à la fois cabane et forêt, sur laquelle se perchent de drôles d'objets-oiseaux, animés, sonores, et danseurs.

## Compagnie Ouïe/Dire

Le travail artistique que développe la Compagnie Ouïe/Dire depuis 1994 s'appuie sur l'écoute de notre paysage sonore quotidien, sur la composition de *phonographies* qui sont une empreinte de cette écoute, et sur la création d'œuvres artistiques (cartes postales sonores, concerts, spectacles, veillées, installations) qui sont autant de manières de mettre en scène, de remettre en jeu ces *phonographies*.

Il s'agit d'un travail original de création à *entendre*, qui invite à une expérience concrète de l'écoute, riche et inventive, poétique et sensible, complexe et profonde. Musicaux avant tout, les projets se bâtissent souvent en relation à d'autres modes d'expression comme la photographie, la scénographie, la danse ou le théâtre.

Le projet de la Compagnie Ouïe/Dire a été initié en 1994 par Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre, et il est toujours animé aujourd'hui par ces deux artistes compositeurs. La Compagnie est installée à Périgueux en Dordogne depuis un peu plus de dix ans.

Le support historique de la démarche de Ouïe/Dire a été la conception des *Cartes Postales Sonores*, objets phonographiques originaux édités en relation étroite à l'écoute de territoires, de sites, de contextes donnés.

Le spectacle vivant, ces dernières années, est devenu le champ principal d'exploration artistique de la compagnie, qui se montre tout aussi inventive sur les modes de relation aux auditeurs que sur la composition des œuvres elles-mêmes. Concerts de proximités, veillées haut-parlantes, installations sonores, cinéma pour l'oreille, expositions, rencontres « jeune public », concerts lectures, spectacles intermédia, sont autant de propositions que la Compagnie Ouïe/Dire met en œuvre, pour favoriser l'engagement d'une écoute concernée.



Ouïe/Dire sollicite de nombreux artistes comme Kristof Guez (photographe), Frédéric Le Junter (plasticien sonore), Alain Savouret (musicien expérimental), Laurent Sassi (phonographe), Xavier Charles (clarinette), Martine Altenburger (violoncelle), David Chiesa (contrebasse), Michel Doneda (saxophone), Isabelle Duthoit (clarinette), Yann Paranthoën (auteur radiophonique), Isabelle Kraiser (photographe), Lê Quan Ninh (percussion), Anne-Cécile Paredes (photographe), Yann Paranthoën (radio), Mathias Forge (trombone), Marc Namblard (audionaturaliste), Léo Dumont (percussions), Barre Phillips (contrebasse), Cédric Cambon (lumière), Joël Thépault (plasticien), ...

Enfin, Ouïe/Dire est très attentive à la dimension sociale, culturelle, et pédagogique des projets qu'elle met en œuvre. L'écoute est un geste intime qui engage la personne dans sa relation à ce qui l'entoure. Un moment d'écoute partagée est aussi un geste social qui tient une place toute particulière dans la vie d'une communauté. Pour Ouïe/Dire, la prise en compte de ces questions est inséparable de l'investigation artistique.

Pour l'ensemble de ses travaux de création et de diffusion, la Compagnie Ouïe/Dire est soutenue par la Ville de Périgueux, le Conseil Général de la Dordogne et le Conseil Régional d'Aquitaine.

# POIDS-PLUMES

## Conception interprétation

Jean-Léon Pallandre  
Marc Pichelin

## Objets, scénographie

Joël Thépault

## Création lumière

Cédric Cambon

## Production

Compagnie Ouïe/Dire  
Théâtre de l'Odyssée, Périgueux  
CCAM Scène Nationale, Vandœuvre



Poids-Plumes s'adresse à tous, aux enfants de 6 mois à 15 ans et à leurs familles. Le mode de jeu varie et s'adapte selon l'âge et le nombre des auditeurs spectateurs. La durée du spectacle varie selon les séances, l'âge et la réaction des enfants, entre 35 et 45 mn.

Pour jouer directement dans les lieux mêmes d'accueil des tout-petits (crèches, écoles), Ouïe/Dire a créé le spectacle *Fougère*, de forme très légère (nous consulter).

Le spectacle Poids-Plumes peut être joué jusqu'à trois fois par jour. Temps de pause d'une heure entre chaque représentation.

## Contacts

Contact tournée : Pascale Garbaye – 06 07 98 59 85 [pascale.ouiedire@gmail.com](mailto:pascale.ouiedire@gmail.com)  
Contact artistes : Jean-Léon Pallandre : 06 82 17 46 80 – [jean-leon.pallandre@orange.fr](mailto:jean-leon.pallandre@orange.fr)

OUIE/DIRE – 3 rue de Varsovie 24000 PERIGUEUX - 05 53 07 09 48 - [contact@ouiedire.com](mailto:contact@ouiedire.com) - [www.ouiedire.com](http://www.ouiedire.com)

Poids-Plume est un spectacle qui se joue sur un plateau ou dans une salle équipée. Les enfants sont plongés dans un paysage de bambous et mobiles suspendus au relief sonore étonnant.

La jauge maximale est de 90 auditeurs, 50 pour les moins de trois ans.

Le spectacle Poids-Plumes propose une relation de proximité avec les artistes et la sensation physique du mouvement du son. C'est pourquoi l'installation comme la jauge sont précises.