



Fougère

Duo musical pour le très jeune public

De Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin

Compagnie Ouïe/Dire

Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin sont deux musiciens qui passent la plupart de leur temps à écouter pousser les fougères, avec ce qu'il y a autour : les grillons, les mouches, le vent dans les feuilles et les avions dans le ciel. Ils s'intéressent à tout ce qui sonne, à tout ce qui vit. Ils enregistrent et créent des phonographies (photographies pour l'oreille) où l'on retrouve les paysages sonores qu'ils ont rencontrés.

Leur travail musical est une écoute sensible du quotidien et une prise en compte du réel comme source de poésie et de musique.

En concert, le duo associe à la projection phonographique la mise en jeu « live » d'instruments électroacoustiques : magnétophone à bande, synthétiseur analogique et corps sonores amplifiés. Jeu de reliefs, jeu d'écoute, jeu d'images.

Fougère propose un mélange audacieux, doux et original entre le jeu musical et l'évocation sonore du paysage contemporain.



Pour les tout petits, Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin mettent en scène un ensemble de petits objets familiers (coquillages, branches, cailloux et capsules, carton, graines...) et introduisent l'usage de la voix (chantée, parlée, chuchotée, susurrée...).

Très proche du public, ils interpellent délicatement les sens et l'imaginaire. Gestes et sons forment une relation poétique et emmènent les enfants dans un voyage sonore.



Fougère a vu le jour dans le contexte d'échanges très riches avec sept professionnels de plusieurs crèches albigeoises. En jouant et en menant diverses expériences dans les crèches, Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin ont pu découvrir le bonheur qu'il y a à partager un engagement artistique réel avec les plus petits.

Fougère est né à l'initiative du Groupe de Musique Electroacoustique d'Albi (GMEA), co-produit par la Scène Nationale d'Albi.

Fougère a été joué plus d'une centaine de fois auprès d'enfants de 6 mois à 5 ans dans des crèches, des garderies, des écoles, des festivals et dans des lieux de spectacles : Scène nationale d'Albi, Centre culturel de Boulazac, Théâtre des 7 collines- Tulle, Graines de spectacle - Clermont-Ferrand, Festival sur un nuage - Pessac, CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy, Centre d'initiation musicale - Bar-le-Duc, Odyssud - Blagnac Théâtre municipal d'Auch, Carré des Jalles - St Médard en Jalles, Festival Les rencontres enchantées - Saubrigues , Brest (festival jeune public), Derrière le hublot - Capdenac, Centre culturel de Ramonville, Gare mondiale - Bergerac, Festival de la vallée - St Astier, Maison Folie - Lille, La Comète, Scène nationale de Chalon en Champagne ...

Jean-Léon Pallandre, artiste sonore, musicien phonographe

Depuis une vingtaine d'années qu'il invente son métier, Jean-Léon Pallandre ne cesse de redécouvrir et de partager le goût, le plaisir et le sens de l'écoute.

Il est phonographe comme on est photographe : il écoute le monde à travers ses microphones, les bruissements, le paysage, le son du quotidien, la vie, la parole... Il compose des phonographies. Mais il est également phonographe comme on est clarinettiste ou violoniste : il joue le son, en direct et au présent, sculptant pour l'auditeur une expérience d'écoute immédiate, originale, toujours nouvelle. Il écrit et interprète des spectacles à entendre.

Fréquemment investi dans des projets pluridisciplinaires, en relation au théâtre ou à la danse, il est également souvent engagé dans la pédagogie de l'écoute et de l'invention. Son parcours se nourrit de relations régulières avec les musiciens Xavier Charles, Marc Pichelin, Lê Quan Ninh, Laurent Sassi, Martine Altenburger, Mathias Forge... Au théâtre, il travaille avec Robert Cantarella, Christine Koetzel, Marie Pierre Besanger, en danse Lulla Chourlin, en performance-art Ly Thanh Tien ou Leena Kela...



Il a reçu plusieurs commandes d'état, intervient comme formateur à l'université, dans les conservatoires, répond à de multiples projets de collectivités territoriales.

Co-fondateur de Ouïe/Dire en 1994, on peut découvrir son

travail notamment au travers d'une des fameuses cartes postales sonores éditées par Ouïe/Dire.

Marc Pichelin, compositeur, phonographe

Marc Pichelin met en situation le haut-parleur dans des domaines les plus divers. Outre la composition électroacoustique, il développe des travaux en lien avec le spectacle vivant, la musique improvisée, l'installation sonore et la phonographie.



Fondateur du collectif-label Ouïe/Dire, il participe à l'invention d'objets phonographiques originaux (cartes postales sonores, coffret photo-phonographique...) qui propose une approche créative de l'édition discographique.

Son travail phonographique est imprégné de quotidien. Non pas dans l'idée d'en extraire quelques matériaux sonores à triturer, ni pour en dénicher quelques anecdotes cocasses, mais bien dans la recherche intime de la poésie contenue par le réel.

Marc Pichelin est à l'écoute du monde proche, pas d'un monde fantasmé ou exotique, mais celui de la vie de tous les jours, avec ses travailleurs, ses paysages, ses rumeurs. Le travail phonographique lui permet une observation simple et discrète de l'environnement et des hommes.

Muni de microphones, il voyage à proximité de l'horizon et tente des rencontres avec le vent, la nuit, les grillons, et avec les gens qu'il croise en chemin.

Il joue dans différentes formations (*le Quintet Avant*, *Les Klebs* et *le Trio Canapé*) et développe en concert une relation entre instruments électroacoustiques (corps sonores amplifiés et synthétiseur analogique) et instruments.

OUIË/DIRE, compagnie d'art sonore, éditeur phonographique

Depuis sa fondation en 1994, Ouïe/Dire développe un travail original de création à entendre. Par ses concerts, ses projets en résidence, son travail éditorial, la compagnie développe une pratique ouverte de l'Art Sonore.

Il s'agit, au travers de projets très divers, de promouvoir la qualité d'une expérience concrète de l'écoute, riche et inventive, abordée dans sa généralité, sa complexité, et sa profondeur. Il est fréquent que les projets se bâtissent en lien à d'autres modes d'expression (notamment la photographie), tant il est vrai qu'entendre est une expérience qu'il est fort intéressant d'explorer en relation à d'autres perceptions.

Investissant avant tout l'écoute du monde réel, par la pratique de la "phonographie" (l'équivalent sonore de la photographie) Ouïe/Dire propose régulièrement comme support des Cartes Postales Sonores, objets phonographiques originaux cristallisant la mise en œuvre de projets de création en lien étroit à des territoires, des sites, ou des sujets donnés.

Ouïe/Dire explore, également d'autres processus de création liés à l'écoute. La prise en compte attentive des divers contextes de réalisation des projets induit, pour chaque nouvelle aventure le mode, la forme, et le contenu de création. C'est pourquoi chacun des projets est si différent des autres. A titre d'exemple : la réalisation d'une exposition photo-phonographique et la création d'un court métrage, en 2003 à Colomiers (Haute-Garonne), la conception d'un concert performance à Mhère (Morvan), en 2002, l'écriture d'un spectacle multimédia en 2007 à Neuvic (Dordogne), l'édition d'une carte postale sonore à Atlanta (USA), en 2003, la proposition d'un spectacle musical en tournée (Les Klebs, quintet d'improvisation), une édition DVD en 2006 à Albi (Tarn), l'édition d'un coffret photo-phonographique à Izmit (Turquie) en 2002, une création radiophonique à Paris (France Culture, 2000 et 2007), la création d'un concert rencontre intimiste pour la petite enfance.

Enfin, Ouïe/Dire est très attentive à la dimension sociale, culturelle, et pédagogique des projets qu'elle met en œuvre. L'écoute est un geste intime

qui engage la personne dans sa relation à ce qui l'entoure. Un moment d'écoute partagée est aussi un geste social qui tient une place toute particulière dans la vie d'une communauté. Pour Ouïe/Dire, la prise en compte de ces questions est inséparable de l'investigation artistique. C'est pourquoi elle se montre tout aussi inventive sur les modes de relation aux auditeurs qu'elle met en œuvre, que sur la composition des œuvres elles-mêmes. Concerts de proximités, veillées haut-parlantes, installations sonores, cinéma pour l'oreille, expositions, rencontres « jeune public », concerts lectures, sont ainsi autant de propositions mise en œuvre pour favoriser une écoute authentique.

Le travail éditorial de Ouïe/Dire consiste à rendre disponibles les œuvres produites par la Compagnie, et s'attache également à la valorisation et à la diffusion d'œuvres existantes, quand celles-ci témoignent d'une démarche artistique voisine. Les objets édités ont une forme et contenu, élaborés à chaque fois en lien étroit à un projet particulier.

En 2014 Ouïe/Dire diffuse

Les bruits de couloir, spectacle / action musicale Frédéric Le Junter, photographie Kristof Guez, phonographie Marc Pichelin.

Jardin sauvage, spectacle jeune public à partir de 6 ans / Jean-Léon Pallandre, Marc Pichelin.

Fougère, spectacle jeune public à partir de 6 mois

Capitale : Vientiane, spectacle jeune public à partir de 8 ans, Kristof Guez, Marc Pichelin, Troubs,

Les Klebs, concert, Xavier Charles, David Chiesa, Jean-Léon Pallandre, Marc Pichelin, Lairent Sassi.

Au plaisir de l'oreille, du cinéma pour les oreilles comme pour les yeux

Lecture sur le paysage, performances sur l'écoute. Jean-Léon Pallandre et ses invités

Pour l'ensemble de ses travaux de création et de diffusion, la Compagnie Ouïe/Dire est soutenue par la Ville de Périgueux, le Conseil général de la Dordogne et le Conseil Régional d'Aquitaine.

Toutes les infos sont sur ouiedire.com

Contact tournée

Contact artistes

Emmanuelle Grama 06 62 53 21 78 ouiedire@me.com

Jean-Léon Pallandre 06 82 17 46 80 jean-leon.pallandre@orange.fr

Marc Pichelin 06 72 85 48 44 marc@ouiedire.com

Ouïe/Dire 3, rue de Varsovie 24000 Périgueux

Fougère - Ouïe/Dire - Sept 2014

www.ouiedire.com